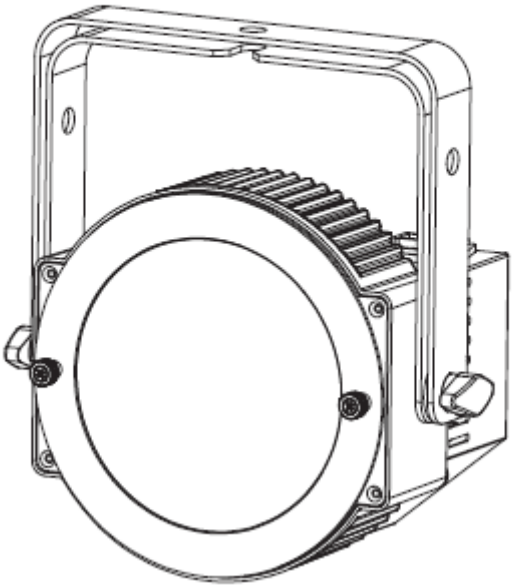
Dotz Par



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

Indice

INFORMAZIONI GENERALI 4
ISTRUZIONI GENERALI 4
CARATTERISTICHE 4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA 5
INSTALLAZIONE 6
MENU' DI SISTEMA 7
MENU' DI SISTEMA 8
CONTROLLO UNIVERSALE DMX 10
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE 10
TELECOMANDO RF DI DOTZ PAR 10
MODALITÀ 3 CANALI 11
MODALITÀ 4 CANALI 11
MODALITÀ 5 CANALI 11
MODALITÀ 9 CANALI 12
TABELLA MACRO COLORE 14
DATI FOTOMETRICI 15
SCHEMA CURVA DIMMER 16
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN 16
SOSTITUZIONE FUSIBILE 17
PULIZIA 17
RISOLUZIONE PROBLEMI 17
SPECIFICHE: 18
RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente 19
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico 19
NOTE: 20

INFORMAZIONI GENERALI

Disimballaggio: grazie per aver scelto Dotz Par di ADJ Products, LLC. Ogni Dotz Par è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Dotz Par rappresenta l'impegno costante di ADJ a produrre apparecchiature della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Dotz Par è un proiettore a testa mobile a LED, intelligente DMX ad alte prestazioni. Questa apparecchiatura è eccezionale per negozi al dettaglio, esposizioni, ambientazioni, applicazioni architetturali, decorazioni in interni ed esterni e club. L'apparecchiatura può funzionare in modo indipendente oppure in configurazione Master/Slave. Può anche essere comandata tramite controller DMX. Questa apparecchiatura è adatta a teatri, studios, negozi al dettaglio e simili.

Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.
E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.
Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto, si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso e alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- Mixaggio colore RGB
- Stroboscopio
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Quattro modalità DMX: 3, 4, 5 e 9 canali
- 4 modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Esecuzione automatica, Programmi integrati e Controllo DMX
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 15)

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Assicurarsi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano adatti all'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrico e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di installare l'unità in luoghi adeguatamente aerati.
- Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6'') da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 16 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:
    A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
    B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
    C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
    D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: Dotz Par è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque. Utilizzare sempre il cavo di alimentazione (PowerCon) fornito con l'unità.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Dotz Par può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Dotz Par ha quattro modalità canale DMX. L'indirizzo DMX si imposta nel pannello posteriore. L'unità ed il controller DMX necessitano di cavo dati DMX-512 da 110 Ohm approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

Figure 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

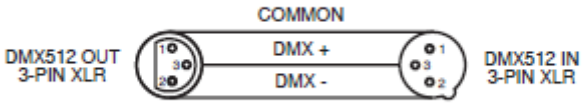


Figure 2

Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 90-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.
È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura. Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione dati, connettori XLR a 5 pin invece che a 3 pin. Gli XLR a 5 pin possono essere inseriti in una linea DMX XLR a 3 pin. Quando si inseriscono connettori XLR a 3 pin standard in una linea a 5 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Pin 4 - Non usare
Non utilizzato		Pin 5 - Non usare

MENU' DI SISTEMA

La retroilluminazione LCD si disattiva automaticamente dopo 30 secondi; per riattivarla premere il pulsante MODE per 5 secondi.

DMX Mode - **Impostazione indirizzo e modalità canale DMX.**

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare “AXXX”, dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato.
2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per modificare l'indirizzo DMX.
3. Premere ENTER dopo aver impostato l'indirizzo DMX. È possibile selezionare la modalità canale DMX desiderata. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scegliere la modalità canale DMX desiderata e premere il pulsante SETUP selezionarla.
4. Dopo aver premeuto ENTER è possibile impostare la curva dimmer. Sono disponibili 5 impostazioni della curva dimmer. Per ledifferenti curve, fare riferimento a 'Curva Dimmer' di seguito. Selezionare la curva dimmer desiderata e premere ENTER.
5. Dopo aver premuto ENTER è possibile impostare NO DMX (Nessun DMX). Si tratta di un'impostazione di sicurezza in caso il segnale DMX venga perso o si interrompa. Vedere NO DMX a pagina 7 per le differenti impostazioni. Dopo aver terminato, premere ENTER per tornare all'impostazione indirizzo DMX.

Dimmer Curve - **Questa impostazione consente di selezionare la curva dimmer desiderata.**

1. Premete il tasto MODE fino a visualizzare „AXXX“. „XXX“ indica l’indirizzo attuale
2. Premete il tasto SET UP fino a visualizzare „dcXX“, premete ENTER
3. Verrà visualizzata una delle 5 impostazioni della curva di attenuazione: Standard, Stage, TV, Architectural o Theatre. Selezionate l’impostazione desiderata tramite i tasti UP e DOWN, quindi premete ENTER per confermare

NO DMX - **Questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita o interruzione del segnale DMX o di perdita del collegamento alimentazione elettrica, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.**

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "NO DMX"; sotto verranno visualizzate "Sound", "Black" oppure "Hold".

MENU' DI SISTEMA (continua)

2. Premere ENTER e in basso inizierà a lampeggiare l'opzione scelta. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scegliere la modalità di funzionamento dell'unità all'avviamento o quando si perde il segnale DMX.
   - Sound - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità Attivazione sonora.
   - Black (blackout) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
   - Hold - In caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura rimarrà nell'ultima impostazione DMX. Se è impostata questa modalità, all'avviamento l'apparecchiatura andrà automaticamente all'ultima impostazione DMX.
3. Premere ENTER per confermare l'impostazione desiderata.

Slave Mode - **Questa opzione consente di impostare l'unità come slave in configurazione Master/Slave.**

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare “SLAU”. L'apparecchiatura seguirà ora l'unità "Master".

RGB Dimmer Mode **- Questa impostazione consente di selezionare il colore che dovrà rimanere statico oppure di regolare i colori RGB per crearne di propri.**

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Manual Dimmer” e premere ENTER.
2. Quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
3. Quando viene visualizzato "G.XXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "b.XXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.

Color Macro **- Questa impostazione consente di selezionare la macro colore che dovrà rimanere statica.**

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare “C-XX”, dove "XX" rappresenta il numero di macro visualizzato attualmente.
2. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per scorrere attraverso le 35 macro colore e trovare quella desiderata.

Built-In Programs **- Questa impostazione consente di selezionare il programma integrato desiderato.**

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare “P-XX”, dove "XX" rappresenta il numero di programma visualizzato attualmente. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 7 diversi programmi.
2. Premere ENTER per spostarsi attraverso le varie regolazioni di ciascun programma ed utilizzare i pulsanti UP e DOWN per effettuarle.

Sound Mode **- In questa modalità l'unità funziona con Attivazione Sonora.**

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Sound Mode”.
2. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolare la sensibilità sonora. "0" è la sensibilità minima e "30" la massima.

RF Active **- Questo menù consente di attivare il telecomando RF.**

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare “RFXX” e premere ENTER, dove "XX" rappresenta l'impostazione corrente, ovvero "on" oppure "off".
2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per attivare (on) o disattivare (off) il telecomando.

CONTROLLO UNIVERSALE DMX

Controllo Universale DMX: questa funzione consente di utilizzare il controller universale DMX-512 di Elation® per controllare chase e motivi, dimmer e stroboscopio. Un controller DMX consente di creare programmi unici ritagliati sulle necessità individuali. Dotz Par ha quattro modalità canale DMX: 3, 4, 5 e 9 canali. Vedere pagine 10-12 per le modalità canale e le caratteristiche DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX512 standard come lo Show Designer™ o il DMX Operator™ di Elation®.
2. Per far funzionare l'apparecchiatura in modalità DMX, seguire le indicazioni a pagina 7 per impostare l'indirizzo DMX e la modalità canale DMX.
3. Collegare l'apparecchiatura tramite connettori XLR a qualsiasi controller DMX standard.
4. Per cavi di lunghezza superiore a 30 m utilizzare un terminatore sull'ultima apparecchiatura.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Funzionamento Master/Slave: questa funzione consente di collegare ed attivare fino a 16 unità senza controller. Le unità vengono attivate dal suono. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agirà da unità di controllo e tutte le altre eseguiranno gli stessi programmi. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave.

1. Utilizzando cavi dati DMX approvati, collegare in cascata (daisy chain) le unità tramite i connettori XLR posizionati sul retro delle apparecchiature. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina mentre l'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio. Per cavi molto lunghi si suggerisce un terminatore sull'ultima apparecchiatura.
2. Sull'unità Master impostare la modalità di funzionamento desiderata.
3. Sulle unità “Slave” premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Slav”.
4. Le unità Slave seguiranno l'unità Master.

TELECOMANDO RF DI DOTZ PAR

Il telecomando RF ha molte funzioni differenti e consente di controllare Dotz Par a distanza. Il telecomando ha una portata massima di 25 metri. Per utilizzare il telecomando è necessario attivare prima il ricevitore dell'apparecchiatura; per attivare il ricevitore fare riferimento alle istruzioni a pagina 8.

BLACKOUT - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

FADE - Questo pulsante attiva il programma di dissolvenza colore.

COLOR - Questo pulsante attiva la modalità Colore Statico. Utilizzare i pulsanti "+" e "-" per scorrere attraverso i colori e trovare quello desiderato.

PROGRAMS - Questo pulsante attiva la modalità Programmi integrati. Utilizzare i pulsanti "+" e "-" per scorrere attraverso i 13 programmi e trovare quello desiderato.

SOUND ACTIVE - Questo pulsante attiva la modalità Attivazione sonora.

AUTO RUN - Questo pulsante esegue un programma automatico. Utilizzare i pulsanti “+” e “-” per regolare la velocità di Auto Run.

“+” and “-” - Utilizzare questi pulsanti per regolare la velocità di Auto Run, per scorrere attraverso i programmi integrati e i colori statici.

MODALITÀ 3 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%

MODALITÀ 4 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 5 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	 0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	CURVE DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO IMPOSTAZIONE PREDEFINITA SU CURVA UNITÁ

MODALITÀ 9 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%
5		MACRO COLORE
	0	SPENTO
	1 - 7	AMBRA BASTARDO
	8 - 15	AMBRA MEDIO
	16 - 23	AMBRA ORO PALLIDO
	24 - 31	ORO GALLO
	32 - 39	AMBRA DORATO
	40 - 47	ROSSO CHIARO
	48 - 55	ROSSO MEDIO
	56 - 63	ROSA MEDIO
	64 - 71	ROSA BROADWAY
	72 - 79	ROSA FOLLIE
	80 - 87	LAVANDA CHIARO
	88 - 95	LAVANDA SPECIALE
	96 - 103	LAVANDA
	104 - 111	INDACO
	112 - 119	BLU HEMSLEY
	120 - 127	BLU TIPTON
	128 - 135	BLU CHIARO METALLIZZATO
	136 - 143	AZZURRO CIELO CHIARO
	144 - 151	AZZURRO CIELO
	152 - 159	BLU BRILLANTE
	160 - 167	BLU VERDE CHIARO
	168 - 175	BLU BRILLANTE
	176 - 183	BLU PRIMARIO
	184 - 191	BLU CONGO
	192 - 199	VERDE GIALLO PALLIDO
	200 - 207	VERDE MUSCHIO
	208 - 215	VERDE PRIMARIO
	216 - 223	DOPPIO CTB
	224 - 231	TUTTO ROSSO
	232 - 239	TUTTO VERDE
	240 - 247	TUTTO BLU
	248 - 255	BIANCO

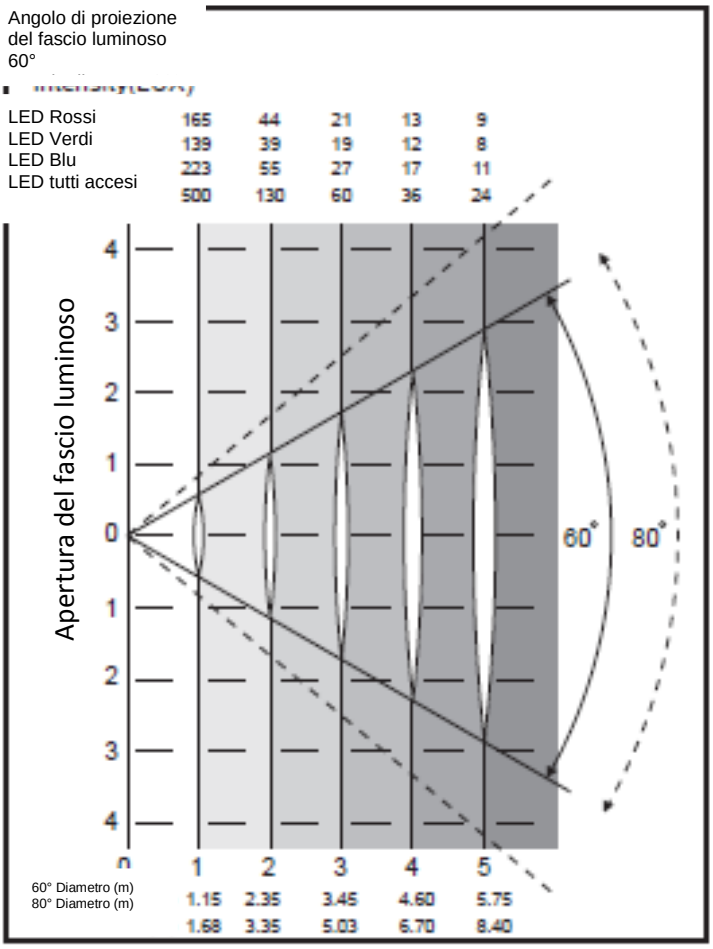
MODALITÀ 9 CANALI (continua)		
6	0 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255	PROGRAMMI SPENTO DISSOLVENZA/CAMBIO COLORE CAMBIO 7 COLORI DISSOLVENZA 7 COLORI CAMBIO 3 COLORI DISSOLVENZA 3 COLORI DISSOLVENZA COLORE AD ATTIVAZIONE SONORA CAMBIO COLORE AD ATTIVAZIONE SONORA NESSUNO
7	0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA
8	0 - 255	STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
9	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	CURVE DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO IMPOSTAZIONE PREDEFINITA SU CURVA UNITÁ

Quando si utilizza il canale 5, i canali da 1 a 3 non funzionano.
Quando i valori del canale 6 sono compresi tra 1 e 100, il canale 7 controlla la velocità di programma.
Quando i valori del canale 6 sono compresi tra 101 e 140, il canale 7 controlla la sensibilità sonora.

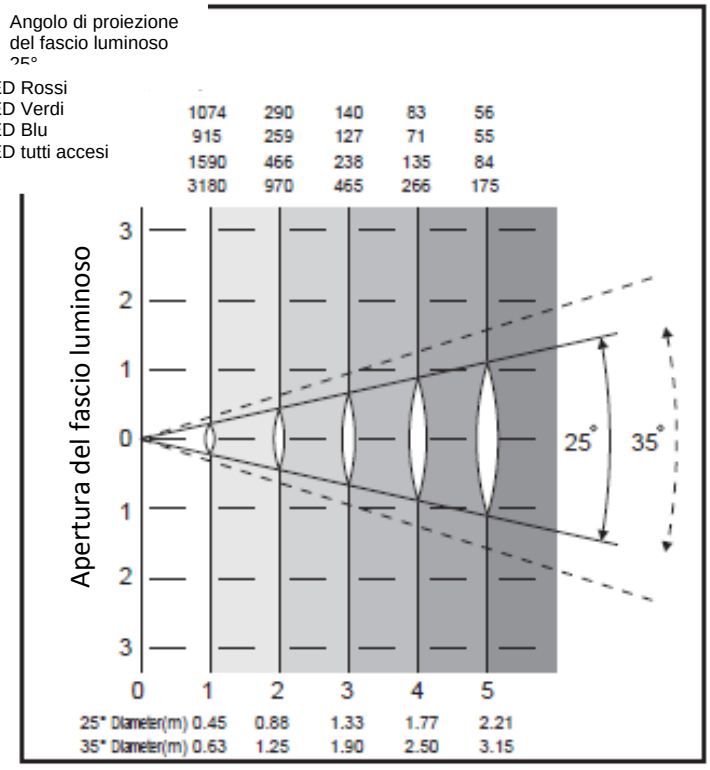
TABELLA MACRO COLORE

COLORE	ROSSO	VERDE	BLU
AMBRA BASTARDO	255	206	143
AMBRA MEDIO	254	177	153
AMBRA ORO PALLIDO	254	192	138
ORO GALLO	254	165	98
AMBRA DORATO	254	121	0
ROSSO CHIARO	176	17	0
ROSSO MEDIO	96	0	11
ROSA MEDIO	234	139	171
ROSA BROADWAY	224	5	97
ROSA FOLLIE	175	77	173
LAVANDA CHIARO	119	130	199
LAVANDA SPECIALE	147	164	212
LAVANDA	83	2	163
INDACO	0	38	86
BLU HEMSLEY	0	142	208
BLU TIPTON	52	148	209
BLU CHIARO METALLIZZATO	1	134	201
AZZURRO CIELO CHIARO	0	145	212
AZZURRO CIELO	0	121	192
BLU BRILLANTE	0	129	184
BLU VERDE CHIARO	0	83	115
BLU BRILLANTE	0	97	166
BLU PRIMARIO	1	100	167
BLU CONGO	0	40	86
VERDE GIALLO PALLIDO	209	219	182
VERDE MUSCHIO		165	85
VERDE PRIMARIO	0	46	35
DOPPIO CTB	8	107	222
TUTTO ROSSO	255	0	0
TUTTO VERDE	0	255	0
TUTTO BLU	0	0	255
BIANCO	255	255	255

DATI FOTOMETRICI


Angolo di proiezione del fascio luminoso 60°
LED Rossi 165 44 21 13 9
LED Verdi 139 39 19 12 8
LED Blu 223 55 27 17 11
LED tutti accesi 500 130 60 36 24
Apertura del fascio luminoso
4 3 2 1 0 1 2 3 4
1 2 3 4 5
60°
80°
60° Diametro (m) 1.15 2.35 3.45 4.60 5.75
80° Diametro (m) 1.68 3.35 5.03 6.70 8.40

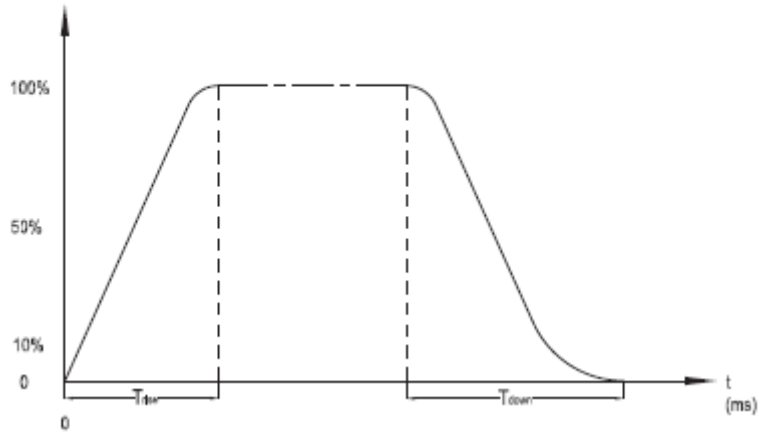
Lente off


Angolo di proiezione del fascio luminoso
LED Rossi 1074 290 140 83 56
LED Verdi 915 259 127 71 55
LED Blu 1590 466 238 135 84
LED tutti accesi 3180 970 465 266 175
Apertura del fascio luminoso
3 2 1 0 1 2 3
0 1 2 3 4 5
25°
35°
25° Diameter(m) 0.45 0.88 1.33 1.77 2.21
35° Diameter(m) 0.63 1.25 1.90 2.50 3.15

Lente On

SCHEMA CURVA DIMMER

Dimmer



Effetto rampa	0 255 0S(Tempo di dissolvenza)		0 255 1S (Tempo di dissolvenza)	
	Tempo di salita (ms)	**T**empo di discesa (ms)	**T**empo di salita (ms)	**T**empo di discesa (ms)
Standard	0	0	0	0
Palcoscenico	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architetturale	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 10 apparecchiature a 120 V e 22 a 240 V. Oltre il numero massimo di apparecchiature collegabili, occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Individuare e rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità. Una volta rimosso il cavo, localizzare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; Rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile ha un alloggiamento per un fusibile di riserva; fare attenzione a non confondere il fusibile di riserva con quello da sostituire.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore utilizzare un panno morbido.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

RISOLUZIONE PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello “sotto tensione”; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.

SPECIFICHE:

Modello:	**Dotz Par**
Voltaggio:	100 V ~ 240V 50 Hz / 60 Hz
LED:	1 LED TRI COB da 36 W
Assorbimento elettrico:	36 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	25 gradi 60 gradi (senza coperchio lente)
Fusibile:	2 A (125 V) 1 A (250 V)
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 13 apparecchiature (120 V) collegamento massimo di 28 apparecchiature (230 V)
Peso:	5 libbre / 2 Kg
Dimensioni:	6.5” (L) x 4.5” (W) x 6.5” (H) 165 x 114 x 1165mm (W/O Bracket) 8.25” (L) x 4.5” (W) x 8.75” (H) 209 x 114 x 222mm (With Bracket)
Colori:	mixaggio RGB
Canali DMX:	4 modalità DMX: 3, 4, 5 e 9 canali
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile

Rilevamento automatico del voltaggio: *questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.*

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

NOTE:

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu